

아크릴화 강의계획서

과 목 명 : 아크릴화

강 사 명 : 박진영

과 목 소 개		● 수채화와 유화의 장점을 골고루 가진 아크릴화의 특성을 이해하고, 다양한 기법을 활용하여 명화 패러디, 정물, 풍경 등 일상의 모습을 표현해 본다. ● 아크릴화의 장점을 극대화해서 표현의 즐거움을 느끼며 미술 창작을 통해 자기계발을 하는데 기회를 제공한다.	
교육목표 및 강의진행방법		● 아크릴화의 기초부터 체계적으로 학습할 수 있도록 지도한다. ● 기초 회화 표현에 있어 사실적인 표현을 중심으로 기초를 강화한다. ● 다양한 기법을 익힌 후 명화 패러디를 한다. ● 다양한 기법을 활용해서 작품을 창작한다(정물화, 풍경화).	
재 료		아크릴화도구: 캔버스(6호, 10호) 혹은 아크릴 전용지, 아크릴물감(12색), 화이트 물감(대), 팔레트, 아크릴붓(4, 6, 8호)과 물통, 크로키북, 드로잉 재료(연필 등) (부가 재료비는 별도)	
강 의 계 획			
월 별	주 별	강 의 내 용	비 고
9월	1주	· 오리엔테이션(과정 안내, 재료 소개) · 색채 이론 강의 (색상환, 색채 조화)	
	2주	· 색채 이론 실습 I - 미술사조별 명화 감상하기 - ‘데 스테일’, ‘인상주의’, ‘아르누보’, ‘팝아트’에서 영감을 받은 색채 팔레트 연습	
	3주	· 색채 이론 실습 II - 자연과 일상에서 영감을 받은 색채 팔레트 연습 (해돋이, 저녁노을, 아프리카 직물, 멕시코 탈라베라)	
	4주	· 색채 이론 실습 III - 자연과 일상에서 영감을 받은 색채 팔레트 연습 (호주의 원주민 도트 예술, 카멜레온, 벚꽃, 스위스 알프스, 앤슈리엄 등)	
10월	1주	· 아크릴 기법 익히기 I - 점묘기법(명화 패러디: 쿠사마 야요이의 ‘호박 시리즈’)	
	2주	· 점묘화로 풍경화 그리기	
	3주	· 아크릴 기법 익히기 II - 테이핑 기법(명화 패러디: 몬드리안의 ‘빨강, 파랑, 노랑의 구성’)	
	4주	· 테이핑 기법으로 추상화 그리기	
11월	1주	· 아크릴 기법 익히기 III - Staining 기법(명화 패러디: 헬렌 프랑켄텔러의 ‘비기닝(beginning)’)	
	2주	· Staining 기법으로 색면추상화 그리기	
	3주	· 아크릴 기법 익히기 IV - 판화 기법(명화 패러디: 앙리 마티스의 ‘다발’)	
	4주	· 판화 기법으로 자연물 표현하기	
12월	1주	· 아크릴 기법을 활용한 식물 (몬스테라) 그리기	
	2주	· Acrylic Dipping 기법으로 추상화 그리기	
	3주	· 아크릴 기법을 활용한 자유창작화 그리기 (정물화)	
	4주	· 아크릴 기법을 활용한 자유창작화 그리기 (풍경화)	